



Alaíde

Foppa

Conociendo

sobre su vida y obra



Dra. María Candelaria May Novelo.

Sala de Lectura "Felipa Poot Tzuc"

Valladolid, Yucatán.

the shutters and threw up the that snook, when he laughed Claus comes. Then when the
sash. The moon on the breast like a bowlful of snow
of the near-fallen snow have shabby and pl
the shutter of a day to play and el
objects below, When, what to my when I saw hi
wink
But a miniature sleigh, and a host of his
eight tiny reindeer, with a me to know
little old driver, so lively and quick. He took
and quick, I knew in a moment but went straig
it was all so light and airy and all
than eagles his coursers they then turned wi
came, And he whistled, and laying his fing
shouted, and called them by nose. And giving a nod, up the With
snowflakes begin to come
And the wind whistles
and the leaves are
n, I'll not be cold,
gh my fingers numbs,
it brings to rer
Santa Claus My
ang
boy. It's
to sleep, I
go like a peep.
n I am in bed,
ions of Santa dancing

Alaíde Foppa

**Barcelona, España 3 de
diciembre de 1914-Ciudad
de Guatemala, Guatemala
19 de diciembre de 1980**





19 de diciembre de 1980
Momento histórico en
que la violencia machista
arrebató su presencia en
esta vida.



“A partir de ese momento, Alaíde empezó a vivir dentro de nosotros, intensa, dolorosamente. La envolvimos en palabras, en meditaciones, la evocamos, la recreamos, le dimos vuelta una y otra vez, como burros de noria, con la esperanza de que nuestra insistencia la haría materializarse. Ahorita va a abrir la puerta y va a entrar. Sonará el teléfono y oiré su voz”.

Elena Poniatowska



Poeta

**Apasionada
de su hacer**

Madre de 5 personas

Crítica de arte

Académica

Locutora

**Mujeres
Pueblos
Originarios**

Activista DDHH

Amiga

Aliada

Feminista

Mujer activa

**Centro de un
movimiento de intelectuales**

**Luchadora
social**

Traductora

**Voz contestataria
y posicionada**

**Mujer que brillaba, creativa y
con gran capacidad de
agencia**



Sobre Alaíde Foppa



1

Foro de la Mujer (1976-1982)

2

Revista FEM (1976)

3

Locutora de radio de la UNAM

4

Pionera en el feminismo mexicano.

5

Maternidad un tanto transgresor y disidente.

6

Silenciada por el machismo

Sobre Alaíde Foppa

Investigar sobre ella permite conocer:



Nació en
Barcelona,
vivió en
Argentina,
Bélgica, Italia,
Guatemala,
México.



Fue una mujer
que dio voz a
las mujeres
silenciadas
durante la
dictadura de su
país, denunció
a los intocables,
hizo eco de la
injusticia.



En 1972, encabezó
el programa Foro de
la Mujer, en Radio
UNAM, declarado
#MemoriadelMundo
por la UNESCO, por
ser el primer
programa de
contenido feminista
en México



Autora de 6
poemarios y 2
libros de ensayo



Sobre Alaíde Foppa

Investigar sobre ella permite conocer:



Se nacionalizó en Guatemala, país de su madre en 1943.



Luchó en el proceso de democratización de su país



Se exilió en México en 1954 tras el golpe de estado de Jácabo Árbenz.



Impartió la primera cátedra en sociología en la FCPyS de la UNAM



Sobre Alaíde Foppa

Investigar sobre ella permite conocer:



Alaíde Foppa muestra a través de su obra, como poetizar el dolor.



Politiza más su existencia, a partir de la politizada vida de sus hijos.



Un destino puede cumplirse en unos cuantos días, una vida adquirir sentido en una semana.



Su respuesta ante la realidad que vivió, no fue la queja sino la acción.



Alaíde Foppa

No supo que fue el peligro y tampoco le tuvo miedo.

¿Cómo temer a lo que no se conoce? fue su postura.



Poema

Dices que es tarde
¿Para qué?
El tiempo
no lo mide el sol
ni se lo lleva el tiempo
mira cómo lo gastan
tus manos
sin darse cuenta.



Viento de Primavera (Antología Poética 1945-1979)

Antología de 234 páginas

- Alaíde Foppa (Elena Poniatowska)
- Juventud
- Momentos y paisajes
- El amor
- La sin ventura
- Los dedos de mi mano
- Herida
- Juego
- Día de niños



Viento de Primavera (Antología Poética 1945-1979)

- Aunque es de noche
- Mujer
- Diálogo
- Aunque es de noche
- 3 oraciones
- Las palabras
- Guirnaldas de primavera
- Elogio de las frutas
- Elogio de mi cuerpo
- Las palabras y el tiempo



Un lento silencio
viene desde lejos
y lentamente
me penetra.

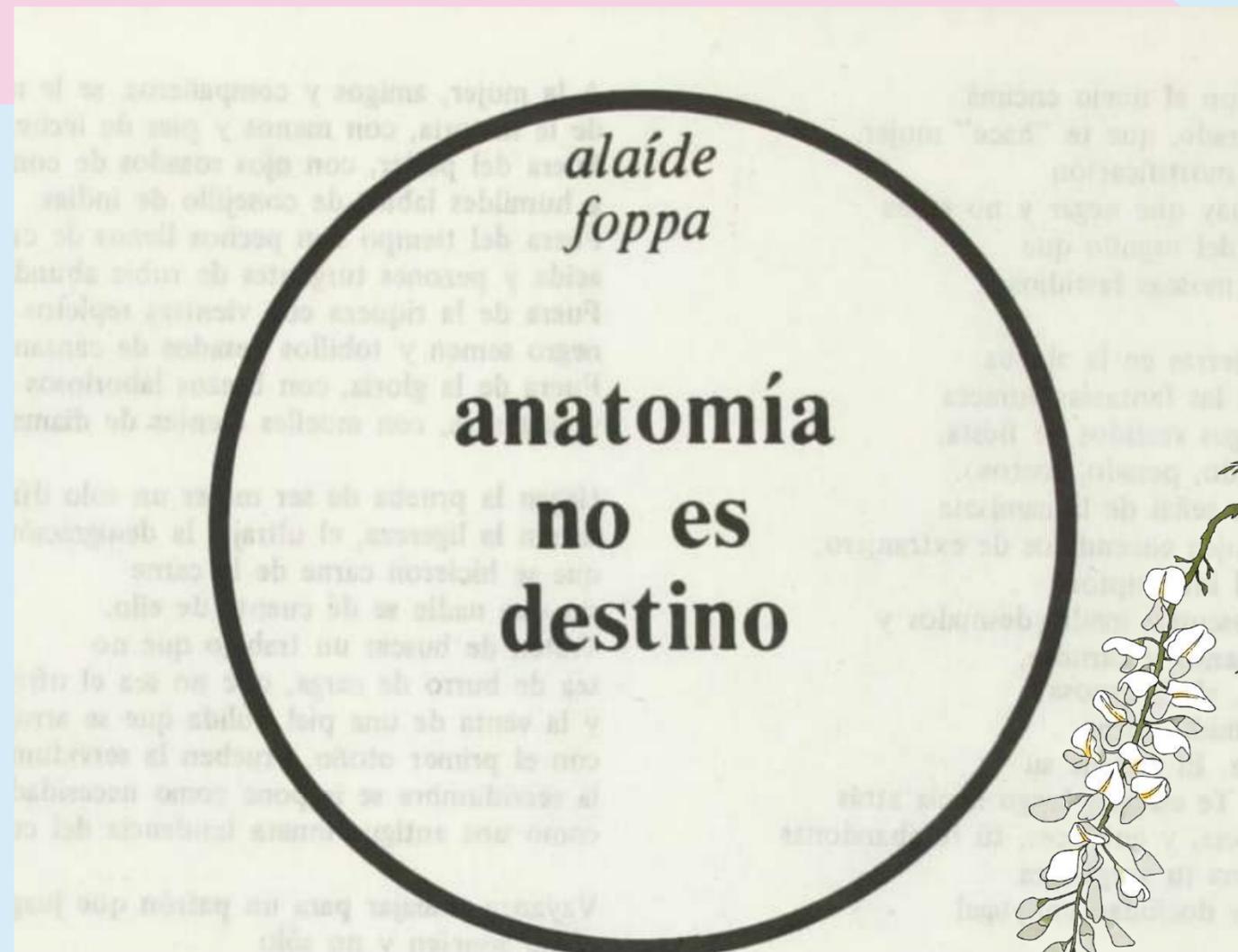
Cuando me habite,
del todo,
cuando callen
las otras voces
cuando yo sea sólo

una isla silenciosa
tal vez escuche
la palabra esperada.



Anatomía no es destino

FEM, volumen 1 (1976)



VIVIR

Siento
que mi vida corre
como un lento
río,
que no tuviese
principio ni fin,
como si nunca
hubiese nacido,
ni existiese
ningún confin.
Sobre la tierra
corre mi vida,
tan mezclada
al vivir de los hombres;
mas resuena
de remotos ecos
y de voces misteriosas.
A veces siento pasar,
como corriente secreta,
el mudo palpitar
del universo.

que de bienes poseídos
y de la dicha certera,
que rechazó.

Immensa riqueza
es el tesoro intacto
de los días futuros;
y tener todavía abiertos
los caminos inseguros
de la esperanza.
Mas nos impide navegar
el peso de tantas promesas,
en el tranquilo mar
de la felicidad.

GRACIA

No se puede abrazar el mundo
con nuestros brazos débiles,
ni hacer pasar un río
entre las manos.
No se puede latir
con todo corazón que late,
aunque somos hermanos.
Ni escuchar podemos
el canto secreto.

Mas si Dios te ilumina,
serás por un momento
una pradera en flor
abierta al viento
de primavera.





UNA POESÍA

Hace muchos días
llevaba escondida
una poesía.
¡Qué mal tan sutil,
qué pena constante
vivía escondida
en el alma mía!

Hace muchas noches
yo oía cantar
una poesía.
Yo sola escuchaba
esa voz tan clara,
que estaba encerrada
en el alma mía.

Y fue esta mañana
cuando de repente
una poesía,
desde mi ventana,
leve se escapó;
no sé si estoy triste
porque ya no es mía.



TU MANO EN MI MANO

Mi mano es débil y delgada,
mas si la busca tu mano,
se siente fuerte,
porque tu mano cabe en ella
exactamente
y se le anida confiada.
Tu mano es pequeña,
carnosilla y caliente,
y tan viva, que siento
caminar detrás de ella
toda tu vida impaciente.
Crees que te llevo,
y si te suelto,
tu mano espera



ELLA SE SIENTE...

Ella se siente a veces
como cosa olvidada.

131



en el rincón oscuro de la casa,
como fruto devorado adentro
por pájaros rapaces,
como sombra sin rostro y sin peso.
Su presencia es apenas
vibración leve
en el aire inmóvil.
Siente que la traspasan las miradas
y que se vuelve niebla
entre los torpes brazos
que intentan circundarla.
Quisiera ser siquiera
una naranja jugosa
en la mano de un niño
— no corteza vacía —
una imagen que brilla en el espejo
— no sombra que se esfuma —
y una voz clara
— no pesado silencio —
alguna vez escuchada.

VIOLETAS

Dulces sombrías delicadas
violetas,
delicia de poemas románticos,
recitado aroma
de estancias cerradas.
Minúscula presencia
en la corona fulgurante
de la primavera
pincelada oscura
en su rica armonía.
Nacidas para morir
prisioneras
en un libro de poesía,
húmedas florecéis,
violetas,
en las ojeras
de las doncellas desdichadas.



Mujer

**Un ser que aún no acaba
de ser...**

No la remota rosa

angelical

que los poetas cantaron.

No la maldita bruja

que los inquisidores quemaron.

**no la temida y deseada
prostituta.**

No la madre bendita.

**No la marchita y burlada
solterona.**

No la obligada

a ser bella.

No la obligada

a ser buena.

No la obligada

a ser mala.

No la que vive

porque la dejan vivir.

**No la que debe siempre
decir que sí.**

Un Ser que trata

de saber quién es

Y que empieza a existir.



Por su asistencia

¡Muchas gracias!

